

Покаяния отверзи ми двери

Лаврское

Умеренно

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

This system shows the beginning of the musical score. The vocal line starts with a series of eighth notes in common time. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords. The vocal part then continues with eighth-note patterns, accompanied by the piano.

По-ка-я-ни-я от-вер-зи ми

The second system of the musical score continues the melodic line and harmonic progression from the first system. The vocal part and piano accompaniment maintain their respective patterns established earlier.

две-ри жиз-но-дав-че ут-рен-нюю-ет бо-

The third system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures in the vocal line. The piano accompaniment continues to provide harmonic structure.

дух мой ко хра- му свя-то-му тво-е-му, храм но-сяй

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a final phrase, and the piano accompaniment provides a fitting harmonic close.

Покаяния отверзи ми двери

te- лес- ный весь оск- вер- нен, но я- ко щедр

This system contains four measures of music for a solo voice. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 1: 'te- лес- ный' (E major). Measure 2: 'весь' (F# minor). Measure 3: 'оск- вер- нен,' (G major). Measure 4: 'но я- ко щедр' (A major).

о-чис- ти bla- го- ут-роб- но- ю Тво- е- ю ми- лос-ти- ю.

This system contains five measures of music for a solo voice. The vocal line includes eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features chords and sustained notes. Measure 1: 'о-чис- ти' (D major). Measure 2: 'bla- го- ут-роб-' (E major). Measure 3: 'но- ю' (F# minor). Measure 4: 'Тво- е- ю' (G major). Measure 5: 'ми- лос-ти- ю.' (A major).

И ны- не и прис- но и во ве- ки ве- ков, а- минь.

This system contains four measures of music for a solo voice. The vocal line uses eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and sustained notes. Measure 1: 'И ны- не и' (D major). Measure 2: 'прис- но и во ве- ки' (E major). Measure 3: 'ве- ков,' (F# minor). Measure 4: 'а- минь.' (G major).

Покаяния отверзи ми двери

На спасе-ни-я сте-зи на-ста-ви мя Бо-го-ро-ди це,

студ-ны-ми бо о-ка-лях ду-шу грех-ми,

и в ле-нос-ти все жи-ти-е мо-е иж-дих, но Тво-и-ми

мо-лит-ва-ми, из-ба-ви мя от вся-ки-я не-чис-то-ты

Покаяния отверзи ми двери

p

По- ми- луй мя, Бо- же, по ве- ли- цей ми- лос-ти Тво- ей и по

мно- жес- тву щед- рот Тво- их о- чис-ти без-за- ко- ни- е мо- е.

Мно- жес- ства со- де- ян- ных мно- ю лю- тых, по- мыш- ля- я

о- ка- ян- ный, тре- пе- щу страш- на- го дне суд- на- го:

Покаяния отверзи ми двери

но на-де-я-ся на ми- лость бла-го-ут-ро-би-я Тво-е- го,

я-ко Да-вид во-пи-ю Ти; по-ми-луй мя, Бо- же,

по ве-ли- цей Тво-е-й ми- лос- ти.