

Полиелей

Киевский распев
по обиходу Ст. Смоленского

Хвалите имя Господне, хвалите раби Гос - по - да.

The first system of musical notation for 'Polyелей'. It consists of a treble and a bass staff, both in the key of D major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are 'Хвалите имя Господне, хвалите раби Гос - по - да.' The notation includes a repeat sign and a final double bar line.

Ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я.

The second system of musical notation. The melody continues with the lyrics 'Ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я.' The notation includes a repeat sign and a final double bar line.

стоящие во храме Господни, во дворех дому Бога на - ше - го.

The third system of musical notation. The melody continues with the lyrics 'стоящие во храме Господни, во дворех дому Бога на - ше - го.' The notation includes a repeat sign and a final double bar line.

А
л
л
и
л
у
й
я

Боящиеся Господа, благословите Гос - по - да.

The fourth system of musical notation. The melody continues with the lyrics 'Боящиеся Господа, благословите Гос - по - да.' The notation includes a repeat sign and a final double bar line.

А
л
л
и
л
у
й
я

Благословен Господь от Сиона, живой во Иеруса - ли - ме.

The fifth system of musical notation. The melody continues with the lyrics 'Благословен Господь от Сиона, живой во Иеруса - ли - ме.' The notation includes a repeat sign and a final double bar line.

А
л
л
и
л
у
й
я

Исповедайтесь Господеви я - ко благ.
Исповедайтесь Богу Не - бес - но - му.

Аллилуйя, аллилуйя

ал-ли-луй - я, я - ко в век ми - лость Е - го ал-ли-луй - я.

Сотворшему чудеса велия Е - ди - но - му.

А
л
л
и
л
у
й
я

Яко во смирении нашем помя - ну ны Гос - подь.

А
л
л
и
л
у
й
я

И избавил ны есть от врагов на - ших.

А
л
л
и
л
у
й
я